



anche se parte da se stesso, esprime una realtà che non può essere, in quanto arte, esclusivamente sua. Il linguaggio della poesia è obliquo perché entra anche nella coscienza degli altri. In questo si differenzia dalla pagina di un diario; e in questo senso non può che essere 'obliquo'.

**Insomma, definirebbe 'Costruttori di vulcani' come un'opera autobiografica? Il libro che avrebbe voluto raggiungere nel tempo?**

Non so mai quello che vorrò fare nel mio futuro. Non so neanche quello che voglio fare nel presente. Ma soprattutto non considero questo libro come un punto di arrivo, la fine di un percorso.

**Il libro si suddivide in sezioni, la prima è 'Poesie leggere'. L'ultima è 'Effimere' quasi a voler sancire l'inutilità dell'arte.**

**Quale è il tema che introduce la sua opera? La leggerezza, ma non il disimpegno..**

'Poesie leggere' appartiene a una fase della mia scrittura; a un certo punto ho sentito la necessità di liberarmi da una retorica che veniva dall'ideologia; la leggerezza, la concisione, l'icasticità erano la cura che mi sono proposto, e di qui la brevità e, diciamo, l'allusività di Poesie leggere.

L'ultima sezione è intitolata "effimere" perché poteva essere la traccia del nuovo, di una prossima raccolta; ma era tutto volutamente provvisorio, e di qui il titolo di "effimere".

Quanto all'utilità o l'inutilità dell'arte, l'arte è inutile e nello stesso tempo è sommamente utile. Anche la bellezza è inutile ed è nello stesso tempo infinitamente, spaventosamente, immensamente indispensabile...

**In mezzo ci sono le raccolte 'Mangiare', 'Polvere', 'Frammenti di un'antologia', 'Sasso' e 'Strategia'. Temi e significati.**

**Diverse poesie si ripetono poi, nel libro, con leggere varianti, come 'Stasi' e 'Corteo'. Perché?**

Nelle mie intenzioni la ripetizione di temi, di poesie, con o senza leggere o anche importanti varianti (nel libro ci sono due versioni di 'Polvere') ha appunto la funzione di creare un flusso musicale, che può anche essere interpretato o definito come un flusso narrativo.

Io però preferisco usare il termine "flusso musicale" perché il mio punto di riferimento è la musica. La musica prende un tema e lo ripete variandolo; tutta la musica; e in questo senso è molto, molto, molto simile alla vita.

<http://www.lucasossellaeditore.it/Catalogo/Mente/I-costruttori-di-vulcani-Bordini-Carlo>

<http://beppeebaste.blogspot.com/2010/07/i-costruttori-di-vulcani-di-carlo.html>

## Commenti

Name (obbligatorio)

Email (obbligatorio)

Website

Inserisci il tuo commento

Invia il commento

Copyright © 2008-2009 Rainews24 • Powered by WordPress

[Colombia: Festival de poesia de Medellin](#)

## La poesia nel mondo del web

[Francia: Poesie](#)

[Gran Bretagna: Poetry](#)

[Gran Bretagna: Poetry Blog](#)

[Gran Bretagna: Poetry Hut](#)

[La dimora del tempo sospeso](#)

[Poetry Magazine](#)

[terre de femmes](#)

[U.S.A.: Poetaday](#)

[U.S.A.: The Poetry Blog](#)

## Riviste di poesia in Italia

[Almanacco del ramo d'oro](#)

[Anterem](#)

[Atelier](#)

[Italinemo - riviste di italianistica](#)

[Poesia](#)

[Poeti e poesia](#)

## Siti Rai

[Cult book](#)

[Fahrenheit](#)

[Incontri](#)

[Lampi di lettura](#)

[Libri](#)

[Scrittori per un anno](#)

## Strumenti

[Dizionario etimologico](#)

[Garzantilinguistica](#)

[Wikipedia](#)

## Archivi

[January 2011](#)

[December 2010](#)

[November 2010](#)

[October 2010](#)

[September 2010](#)

[August 2010](#)

[July 2010](#)

[June 2010](#)

[May 2010](#)

[April 2010](#)

[March 2010](#)

[February 2010](#)

[January 2010](#)

[October 2009](#)

[September 2009](#)

[July 2009](#)

[June 2009](#)

[May 2009](#)

[April 2009](#)

[March 2009](#)

[February 2009](#)

[January 2009](#)

[September 2008](#)

[February 2008](#)

[September 2007](#)