

domaine à donner au poème de Carlo Bordini sa singulière tonalité, c'est qu'il semble opérer une fusion des voix : celles du *puer* et du *senex*, comme celles d'une saison dépressive et d'« un étrange bonheur / sans justification », ou comme celles encore de la cognition et de l'inconnaissance. Allez savoir pourquoi l'on pense par éclairs à André du Bouchet, pourtant si dissemblable, dissimilaire à tous égards : « je ne tenais plus que par un faible lien — et c'était toute la terre »¹.

Jean-Baptiste PARA

¹ Signalons qu'un ensemble de proses de Carlo Bordini figure au sommaire du n° 13 de la revue *Siècle 21* (automne-hiver 2008).